

「歌子」第十九号 目次

(表紙題字…田中東竹)

加藤裕一教授 特集

| | |
|-----------------|----|
| 加藤裕一先生 写真 | 13 |
| 加藤裕一教授 年譜・業績 | 13 |
| 加藤先生へ感謝をこめて | 20 |
| 加藤先生のご退職にあたって | 20 |
| 加藤裕一先生のご退職を惜しんで | 21 |
| 「鬼」で「プリンス」、加藤先生 | 22 |
| 加藤先生といえは | 23 |
| 加藤先生からの教え | 24 |
| 思い出 | 25 |
| 大変、お世話になりました | 26 |
| 加藤先生のお笑顔 | 26 |
| 加藤先生の後姿 | 27 |
| 加藤先生の退職によせて | 28 |
| 加藤先生と私 | 28 |

学長 湯浅 茂雄

短期大学部長 小林 修

主任 佐藤 辰雄

高瀬 貞理子

大塚 みさ

板倉 文彦

友谷 佳代子

赤岩 千香

大内 洋実

洲崎 裕子

植田 知実

野口 千尋

論文・
研究ノート

| | | |
|-------------------------------|-----------|------|
| 加藤先生との思い出…………… | 上田 早貴 | 29 |
| 加藤裕一先生への寄せ書き…………… | 加藤 裕一 | 32 |
| 退職にあたって…………… | 加藤 裕一 | 34 |
| 秋成と日下の里——「山簾記」をめぐって…………… | 加藤 裕一 | 37 |
| 下田歌子の宮中出仕と「歌子」銘卜陽についての覚書…………… | 小林 修 | 55 |
| 「話す力」のスキルアップに向けた取り組み(2)…………… | 大塚みさ・平田由美 | 7 |
| ——二〇一〇年度特別卒業論文として——…………… | | (23) |
| 「オリジナルワークブック」への取り組み…………… | 平田 由美 | 15 |
| | | (24) |

学生レポート

| | | |
|-------------------------------|--------|------|
| 卒業研究1…………… | 笹ノ間 瞳 | 65 |
| 古代・中世の夢について…………… | | |
| 卒業研究2…………… | 山田 彩子 | 80 |
| 「料理物語」にみる江戸の肉食——調理法に着目して…………… | | |
| 卒業研究5…………… | 沖山 あづさ | 24 |
| 広告にみる説得の技術と意図…………… | | (25) |
| 近代ジャーナリズム論…………… | 小山 麻美 | 42 |
| 同人雑誌の歴史と歩み——時代背景からの考察…………… | | (97) |

催事記

| | | |
|-------------------------|------------|-----|
| 歌子のスケジュール(二〇一〇年度版)…………… | 妹尾 茜 | 105 |
| ——ニール卒業生からのメッセージ——…………… | | |
| 私を支えてくれている仕事…………… | 熊谷 理恵 | 108 |
| ダメ人間プチ成長期…………… | 飯塚 由紀乃 | 110 |
| スピード勝負…………… | 上園 結花 | 111 |
| 私の就職活動…………… | 和田 百合子 | 112 |
| 就職活動体験記…………… | 溝口 智佳子 | 114 |
| 編入について…………… | 生澤 恵 | 115 |
| 編入という道…………… | 沖山 あづさ | 116 |
| 編入について…………… | 水上 真菜 | 117 |
| 楽しいから好きだから学びたい…………… | 松原 和美 | 119 |
| 「単位互換」心理学基礎を学んで…………… | 加藤 真希 | 120 |
| 体育祭に参加して…………… | 稲葉 尚美・茂呂美咲 | 121 |
| 初めての体育祭…………… | 高見 萌菜 | 122 |
| 芸術の奥深さ…………… | 蝦名 悠里 | 123 |
| 常磐祭での活動…………… | 福田 聖子 | 124 |

| | | |
|----------------------|------------|-----|
| ビジネス能力検定を受けて | 関口 えりな | 125 |
| ワード検定二級を受けて | 長谷川 綾子 | 126 |
| ワード検定三級に挑戦して | 早乙女 まゆ | 127 |
| 「情報活用試験」三級を取得して | 青山 遥 | 128 |
| 「右手に赤、左手に文字」 | 柏木 野明 | 130 |
| 学長賞を頂いて | 笹ノ間 瞳 | 131 |
| 学長賞を受賞して | 山田 彩子 | 132 |
| 京都旅行の思い出 | 鈴木みどり・松土悦子 | 133 |
| ゼミ旅行について | 大塚 葵 | 135 |
| 絆 | 中村 麻菜 | 136 |
| 「第一号は譲らない」 | 仁平 綾奈 | 136 |
| 図書館学課程 | 熊倉 瑞希 | 138 |
| 特別授業(自己表現法 情報スキルコース) | | |
| 彫刻家 田宮義寛氏のプロフィール | 伊藤 奈津紀 | 139 |
| 彫刻家 渡辺一宏氏のプロフィール | 伊藤 奈津紀 | 139 |
| 「表現とは」 | 渡辺 一宏 | 140 |
| 作品から学ぶ自己表現 | 吉富 和希 | 143 |

特別授業(自己表現法 コミュニケーションスキルコース)

| | | |
|---|---------|-----|
| ことばの杜 代表 山根基世氏のプロフィール | 原田 慧子 | 145 |
| 自分のことばで話すということ | 星野 雅子 | 145 |
| アサーティブネスを学んで | 植田 明莉 | 147 |
| 特別授業(自己表現法 出版編集コース) | | |
| デザイナー 伊藤卓哉氏のプロフィール | 鎌田 しのの | 148 |
| 特別授業を受けて | 渡辺 成美 | 148 |
| 校外研修について | 宇津木 友理 | 150 |
| 「歴史を知る」ということ | 鈴木 由里絵 | 150 |
| 元気! 勇気! 笑顔! そして仲間! | 来島 江里子 | 152 |
| 卒業研究ゼミ紹介——これは教員と担当教員による学生のための卒業研究ゼミ紹介です—— | | |
| 卒業研究 1 中世文学作品を中心に | 佐藤辰雄先生 | 154 |
| 卒業研究 2 江戸時代の文化 | 加藤裕一先生 | 156 |
| 卒業研究 3 近代文学と近代文化 | 小林 修先生 | 158 |
| 卒業研究 4 クリエイティブ・ライティング | 高瀬真理子先生 | 160 |
| 卒業研究 5 ことばとコミュニケーション | 人塚みさ先生 | 162 |
| 卒業研究 6 企画力を身につける | 板倉文彦先生 | 164 |

| | |
|-----------------------------|------|
| 副手のつぶやき | 野口千尋 |
| 昭和五十三・五十四年度卒業生の皆様へ「その後の冷感席」 | 上田早貴 |
| 佐藤辰雄 | 169 |
| 柏木裕美さんに感謝! | 佐藤辰雄 |
| 佐藤辰雄 | 170 |
| 平成二十一年度 日本語コミュニケーション学科科目一覧表 | 佐藤辰雄 |
| 佐藤辰雄 | 172 |
| 大学開放科目一覧 | 佐藤辰雄 |
| 佐藤辰雄 | 174 |
| コース学生一覧 | 佐藤辰雄 |
| 佐藤辰雄 | 179 |
| 卒業研究レポート一覧 | 佐藤辰雄 |
| 佐藤辰雄 | 181 |
| 平成二十二年度 在校生資格取得一覧 | 佐藤辰雄 |
| 佐藤辰雄 | 188 |
| 就職・編入一覧 | 佐藤辰雄 |
| 佐藤辰雄 | 189 |
| 編集後記 | 佐藤辰雄 |
| 佐藤辰雄 | 241 |

裏表紙題字 「うた子」・「下田歌子差出書簡 父平尾録藏宛」より
 「UtaGo」・「下田歌子 大正十四年 元旦試筆」より
 ※ともに実践女子大学図書館所蔵
 裏表紙絵 山田彩子
 尚太字（イタリック体）は横書きのページです。